



ZÁVORSZKY-
SIMON MÁRTON

ILLIBERÁLIS
HŐSÖK

AJÁNLÁS Závorszky-Simon Márton munkáihoz kiállításra

Baráti ajánlásra ismertem meg Závorszky-Simon Márton festészetét. A különböző festészeti és fotó-alapú technikák egymásra másolásával, kísérletezéssel, folyamatos megújuláson keresztül belső lelki tartalmak feldolgozását, elaborációját megoldva és a néző elé tárva, a már nem kezdő, de minduntalan nehézségekkel szembe találkozó művész vívódásait érhetjük tetten. Alkotási folyamatához a gondolkozó ember kétségeit, napjaink politikai, művészeti ellentmondásaira reflektáló kérdésvetéseit mind a tematikában, mind pedig a munkák alapjául felhasznált fényképekkel „történő” manipulációban viszontláthatjuk. Az átélt betegség fizikai, testi fájdalmait minduntalan kreatív topicokká fordítja, hol Anselm Kefer, Gerhard Richter képi világát és súlyos anyaghasználatát megidézve, szinte absztrakttá formálva a figurativitást, hol nagyon nagyon is kézzel foghatóan realiztikus megoldásokkal jeleníti meg környezetükből kiemelt modelljeit. Társadalomkritikus fogalmazásmódja saját bevallása szerint sosem kíván teljes mértékben átlépni az absztrakt világba. Fekete-szürke sorozata a harmincas évek szélsőségesen elítélő náci ideológiáját kívánja oly módon megidézni, hogy annak visszásságait napjaink művészetpolitikájára értve a kortárs művészeti eszköztárral felvértezve, újra keretezve hozzassunk mindkét korszakról ítéletet.

Budapest, 2020. január 24.

Faludy Judit
Faludy Judit



ZÁVORSZKY-SIMON MÁRTON - ILLIBERÁLIS HŐSÖK

Az illiberális hősökben düh van; bosszúvágy, feszültség, frusztráció, kisebbségi érzések, önutálat, fájdalom és szenvedés. Kivételes intellektusú, de érzelmileg sérült egyének, akiknek érzelmi alapok híján rögeszmés céljuk lesz a mindenkifeletti uralom. Ebbe kapaszkodnak, ez lesz életük értelme, a hatalommal kompenzálják.

Királyok, diktátorok, főurak, pártvezetők: hívjuk őket, aminek akarjuk. Okos megalomániájuk, személyiségzavaraik vonzó, erős vezetővé teszik őket a nép szemében. Elkeseredett harcokat vívnak a világgal, pedig a háború bennük dúl. Talán jót akarnak, de amíg nincs bennük kímélet maguk iránt, nem lesz kímélet bennük senki más iránt. Nem kaptak szeretetet, így csak a kegyetlenség eszközeit ismerik. Bántották őket, így belső világukban – így érzik – mindenki más bántani akarja őket. Számukra mindenki ellenség; aki nincs velük, ellenük van. Alázták őket, és mérhetetlenül gyengének érezték magukat, el kellett hát hinniük, hogy ők többek mindenki másnál, hogy ők a legerősebbek. Éltükben tapsolnak nekik, bátor hősként éltetik őket; utánuk gyűlölet és romok. Ők az illiberális hősök.



2015-ben kezdtem a diktatúrák társadalmaival és vezetőik lélektanával foglalkozni. Ha meg akarnám fogalmazni, azt mondanám, a diktatúra fogalma éppúgy a lélektan tudományáé, mint a történelemé. A diktatúra egyetlen egy lelkileg sérült ember rögeszméje, amely csak akkor valósulhat meg, ha ráérez mi a társadalma rögeszméje.

Képekkel gondolkodom. Természetes, hogy XX. század legismertebb ilyen berendezkedését kezdtem elsőként vizsgálni. A Harmadik Birodalom képanyagát és művészetét – különösen Arno Breker rideg, monumentális szobrászatát – 2015-ben fedeztem fel magamnak.

Inkább merítési témakörnek nevezném, mintsem sorozatnak. Néhány nagyobb méretű képen a kor heroizáló, a görög-római mitológiához visszanyúló művészete és a valósága között feszülő, kiáltó ellentétet kívántam bemutatni (Futás). Ugyanezt a gondolatiságot követik azok a festmények, ahol Arno Breker szobrairól készített képeket módosítottam – vagy társadalmi jeleneteket bemutatva (Ételosztás, Kilakoltatás) vagy éppen a szimbolizmus jegyében (Mérleg, Képmutatás). Számos szobrot egy az egyben festettem meg a 2015-ben kidolgozott lehúzó technikámmal (Hős fáklýával, Torzó, Aktkompozíció). Ugyanígy a kor fotóanyagának rideg, érzelmileg roncsolt hangulatvilága is megfogott. (Tömeg, Szobrász, Múterem, Körtánc, Szabadtest kultúra, Tűztánc) A képek nagyméretűek, hangulat és színvilágukban egységesek, a témakörön belül a különböző korszakok jól csoportosíthatóak a falon.

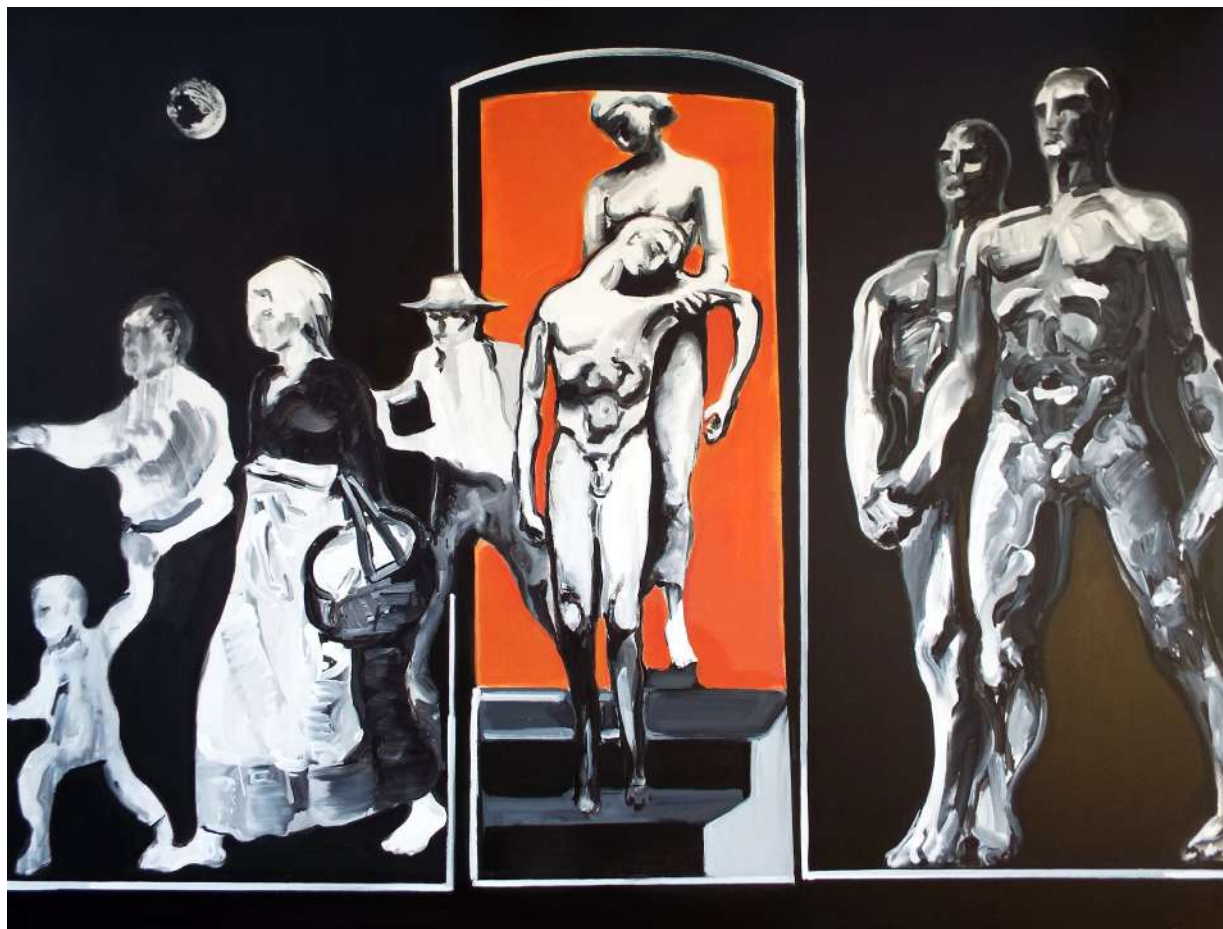




ÉTELOSZTÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 180 X 180 CM, 2015



ÉTELOSZTÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 180 X 180 CM, 2015



KILAKOLTATÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 190 CM, 2015



MÉRLEG (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 120 CM, 2015



AKT (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 120 CM, 2015



KÉPMUTATÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZN) 190 X 150 CM, 2015



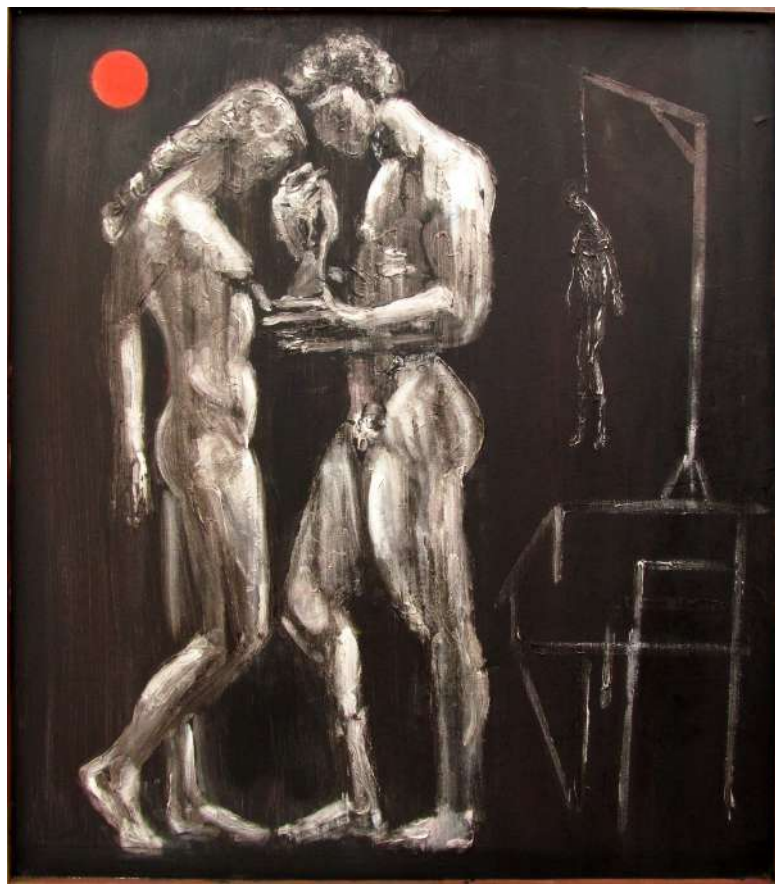
FUTÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZNON) 150 X 190 CM, 2015



FUTÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZN) 150 X 190 CM, 2015



IDEÁK VAGY AMIT AKARTOK (IPARI FESTÉK, VÁSZN) 150 X 120 CM, 2015



SZERELMESPÁR (IPARI FESTÉK, VÁSZN) 120 X 90 CM, 2015



HÁBORÚ UTÁN (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 150 CM, 2015



SZABADTESTKULTÚRA (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 150 CM, 2015



KUPORGÓ AKT (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 190 CM, 2015



TÖMEG (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 150 X 200 CM, 2016



TÖMEG ÉS BESZÉLŐ (FESTÉK, VÁSZON) 120 X 180 CM, 2016



KÖRTÁNC (IPARI FESTÉK, VÁSZNON) 150 X 180 CM, 2015



FELVONULÁS (IPARI FESTÉK, VÁSZON) 90 X 110 CM, 2016



SZOBRÁSZ (IPARI FESTÉK, VÁSZNON) 150 X 150 CM, 2015



SZOBRÁSZ | MŰTEREM (FESTÉK, VÁSZON) 180 X 150 CM, 2015



AKT (IPARI FESTÉK, VÁSZN) 160 X 85 CM, 2015



HŐS FÁKLYÁVAL | PÁR (IPARI FESTÉK, FA) 120 X 60 CM, 2015



TŰZTÁNC (IPARI FESTÉK, OLAJ, VÁSZON) 120 X 150 CM, 2015



SZABADTESTKULTÚRA
FEST, TISZTÍT GALÉRIA
2021

SZABADTESTKULTÚRA
FEST, TISZTÍT GALÉRIA
2021





ZÁVORSZKY-SIMON MÁRTON

1988, Budapest

<http://www.zavorszky.com>

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

- 2020 "Új Földjeim", Galéria '13 Soroksár, Budapest
- 2019 "Oldalamon egy kisgyermek ül", Ady25 Galéria, Budapest,
- 2016 Labor Gallery, Budapest, Hungary
- 2015 Unio Gallery, Unio Hotel, Budapest, Hungary
- 2014 Abszolút Galéria Budapest, Hungary.
- 2011 Melange Galéria, Budapest, Hungary
- 2010 Puskin Kávézó, Budapest, Hungary

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK (VÁLOGATOTT)

- 2020 II. Szénrajz Triennálé, Vértes Agorája, Tatabánya
- 2020 XVIII. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged
- 2020 51. Tavasz Tárlat, Pesterzsébeti Múzeum, Budapest
- 2019 VIII. Kortárs Önarckép Biennálé, Csili Művelődési Ház
- 2018 Stúdió Szalon '18, Magyar Képzőművészeti Egyetem
- 2017 Patron, FKSE, Budapest, Hungary
- 2016 VII. Kortárs Önarckép Biennálé, Budapest,
- 2016 Ezüstgerely, Magyar Olimpia és Sportmúzeum, Budapest
- 2014 Szép Ernő kiállítás, Japán Szalon, Budapest, Hungary
- 2014 FN7, Millenáris Park és Teátrum, Budapest, Hungary.

DÍJAK

- 2020. 51. Tavasz Tárlat, Pesterzsébeti Múzeum – Közönségdíj
- 2019 Nemzet Fiatal Tehetségeiért Ösztöndíj
- 2016 VII. Kortárs Önarckép Biennálé, Csili – Fődíj
- 2016 Ezüstgerely, Magyar Olimpia és Sportmúzeum, Képzőművészeti kategória – Különdíj

TAGSÁG

- Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (2019-)
- Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE) (2015-)

MEGJELENÉSEK (VÁLOGATOTT)

- 2020 "Miért ne égethetném el.." - interjú / Librarius.hu
- 2020 Pesterzsébeti Újság - Egy életút fontos állomása
- 2019 Average Art Magazine 31.
- 2019 Hagyta magát felcsinálni, vessen magára – Librarius.hu
- 2018 Bántalmazott ország - Magyar Hang, publicisztika
- 2018 "Sokszor még engem is meglepett, amit a vásznon láttam" – kurzorvillogas.blog.hu
- 2017 Balkon Kortárs Művészeti Folyóirat 2017-4